



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

جشنواره ملی «خلاقیت و نوآوری تبریز در حوزه هنرهای اسلامی و صنایع دستی»، اردیبهشت ۹۴

الف: شرح مسئله

آنچه که امروزه تحت عنوان صنایع دستی و هنرهای اسلامی در فضای دانشگاهی و عمومی ایران شناخته می‌شود، شامل طیف گسترده‌ای از هنرهایی است که زمانی بخش عظیمی از آثار کاربردی زندگی انسانی را تولید می‌کرد. در واقع محصولات صنایع دستی ضمن کاربردی بودن، آثار هنری نیز بوده‌اند. امروزه بدلیل صنعتی شدن اشیاء کاربردی و تولید انبوه و ارزان این اشیاء در خطوط تولید صنعتی و نیز عدم وجود خلاقیت در حوزه صنایع دستی و راکد ماندن آثار این حوزه در فضای سنتی، به نوعی آثار صنایع دستی با چالش بقا مواجه شده‌اند.

در سالهای اخیر تلاش‌های جدی در حوزه دانشگاهی کشور برای ارائه راهکارهای عملی برای ایجاد ارتباط بین آثار صناعی و زندگی معاصر به انجام رسیده است. دانشگاهی شدن بخش قابل توجهی از این رشته‌ها مثل، سفال، چوب، شیشه، فلز، نگارگری و فرش نمونه‌ای از این تلاش‌هاست. با وجود این به نظر می‌رسد که آثار صناعی برای تداوم حیات خود نیاز به تحول در وجوه مختلف، طراحی، کارکرد، تکنیک، آموزش و... دارند. تاکید بر این وجوه و ایجاد بسترهای رقابتی بین هنرمندان جوان جهت ورود به این حوزه‌ها می‌تواند راهگشا باشد.

در این راستا، از آنجایی که دانشگاه هنر اسلامی تبریز بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که با سازمان همکاری‌های اسلامی عقد نموده و در حال برگزاری دومین دور جشنواره بین‌المللی نوآوری و خلاقیت در اردیبهشت ۱۳۹۴ می‌باشد، لذا شورای سیاست‌گذاری جشنواره تصمیم‌گرفته تا با همکاری بنیاد ملی نخبگان کشور، برنامه‌ای رقابتی نیز در سطح ملی، بین هنرمندان جوان ایرانی برگزار کند. تا با گزینش و معرفی آثار خلاق و نوآور در حوزه هنرهای اسلامی و صنایع دستی، ضمن شناسایی ایده‌های خلاقانه در حوزه هنرهای اسلامی و صنایع دستی، صاحبان آنها را مورد حمایت قرار داده و به ادامه خلاقیت و نوآوری تشویق نماید. با تحقق یافتن این امر زمینه‌ای برای برانگیختن روحیه نوآوری، تشویق صنعتگران برای خلاقیت بیشتر فراهم می‌شود که موجب جلب توجهات به صنعتگران و نقش مهم ایشان در حفظ و به روزرسانی میراث صنایع دستی می‌باشد. در این رقابت آثاری با ویژگی‌هایی همچون کمال، طراحی خلاق و ابداع در تکنیک‌های سنتی مورد تاکید ویژه قرار خواهند گرفت. همچنین برگزارکنندگان برای حمایت از آثار تلفیقی، تزیینات وابسته به معماری و میان رشته‌ای بخش ویژه تقدیر جشنواره را برای این نوع آثار در نظر گرفته‌اند.



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

ب: اهداف جشنواره

- (۱) شناسایی و معرفی آثار خلاقانه، کاربردی و ایده‌های نو در حوزه هنرهای اسلامی و صنایع دستی.
- (۲) بسترسازی و ایجاد فضای گفتگو بین هنرمندان هنرهای اسلامی با جهان اسلام.
- (۳) شناسایی هنرمندان جوان به عنوان سرمایه‌های ملی در هنرهای اسلامی و صنایع دستی کشور.
- (۴) بسترسازی مناسب جهت رشد، ارتقاء و تعالی هنرهای اسلامی و صنایع دستی.

ج: حوزه‌های جشنواره:

- (۱) نگارگری و گل‌مرغ (۲) تذهیب (۳) خوشنویسی (۴) قالی و زیراندازهای داری (۵) سفال (۶) هنر و صنایع فلزی (۷) هنر و صنایع چوبی (۸) هنر و صنایع شیشه‌ای (۹) طراحی، چاپ و تزئینات پارچه

- **هیئت انتخاب آثار به تفکیک حوزه‌ها:** (هیئت انتخاب آثار، ترکیبی از داوران جشنواره و داوران پیشنهادی بنیاد ملی نخبگان می‌باشند که اسامی آنها بزودی اعلام خواهد شد).

(۱) نگارگری و گل‌مرغ

(۲) تذهیب

(۳) خوشنویسی

(۴) قالی و زیراندازهای داری

(۵) سفال



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

۶) هنر و صنایع فلزی

۷) هنر و صنایع چوبی

۸) هنر و صنایع شیشه‌ای

۹) طراحی، چاپ و تزئینات پارچه

- **هیئت داوران:** هیئت داوران، ترکیبی از داوران جشنواره و داوران پیشنهادی بنیاد ملی نخبگان می‌باشند که اسامی آنها بزودی اعلام خواهد شد.

- **برگزارکنندگان:**

دانشگاه هنر اسلامی تبریز - بنیاد ملی نخبگان

- **مکان برگزاری:**

دانشگاه هنر اسلامی تبریز

- **محل تحویل آثار:**

تبریز: خیابان آزادی، چهارراه حکیم نظامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دبیرخانه جشنواره.

تهران: خیابان فلسطین، پایین تر از میدان فلسطین، روبروی مسجد امام صادق، نبش کوچه فتحی، دفتر مرکزی دانشگاه هنر اسلامی تبریز.



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

- **آدرس و شماره تلفن دبیر خانه:** تبریز، خیابان آزادی، چهارراه حکیم نظامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی.

شماره تلفن: ۰۴۱-۳۵۴۲۱۷۳۱

شماره فاکس: ۰۴۱-۳۵۴۲۱۷۳۱

پست الکترونیک: info@ircica.ir

- **شرایط و مقررات کلی:**

- شرکت برای هنرمندان ۱۵ الی ۳۵ سال مجاز است و سن شرکت‌کنندگان تا پایان سال ۹۳ نباید بیشتر از ۳۵ سال تمام باشد.
- موضوع آثار ارائه شده، ترجیحاً باید در حوزه هنرهای اسلامی قرار گیرد.
- تاریخ خلق اثر هنری لزوماً باید به دو سال اخیر مربوط باشد.
- با توجه به اینکه آثار برگزیده به نمایش عمومی گذاشته خواهند شد، لذا آثار بایستی از حداقل ابعاد لازم برای نمایش برخوردار باشند.
- تعداد آثار در نظر گرفته شده برای هر هنرمند حداکثر دو اثر می‌باشد که بر اساس انتخاب هنرمند در دو غرفه از بخش‌های مختلف جشنواره ملی، به طور همزمان شرکت داده خواهد شد.
- مالکیت آثار برنده شده با دانشگاه هنر اسلامی تبریز خواهد بود.
- جانمایی آثار در فضای نمایشگاه بر عهده برگزارکنندگان خواهد بود.
- آثار ارائه شده در بخش مواد اولیه و فرآیند تولید، ترجیحاً مبتنی بر معیارهای زیست محیطی باشد.
- تکمیل فرم ثبت نام و ارائه کپی شناسنامه و کارت ملی در هنگام ثبت نام و تحویل اثر به دبیرخانه الزامی است.
- تکمیل فرم ثبت نام و تحویل آثار به منزله قبول شرایط و مقررات مسابقه خواهد بود.
- کلیه آثار باید دارای برچسب اطلاعات و مشخصات کامل باشند. برچسب اطلاعات از دبیرخانه جشنواره دریافت و بر پشت آثار نصب شود.



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

- به همراه اثر، عکسی با زمینه سفید و ۳۰۰ dpi نیز از اثر در قالب CD ارائه گردد و لازم به ذکر است که در آثار حجمی از سه زاویه مختلف اثر عکس گرفته شود.
- در آثار محیطی، چیدمانی و چند بخشی (لت)، نحوه چیدمان اثر با ارائه عکس مشخص شود.
- به کلیه شرکت‌کنندگانی که آثارشان به بخش نمایشگاهی راه یابد، گواهی شرکت اعطاء خواهد شد.
- استفاده از آثار نمایشگاه برای چاپ در کتاب و سایر اقلام انتشاراتی و تبلیغاتی با ذکر نام صاحب اثر برای برگزارکنندگان مجاز است.
- شرکت‌کنندگانی که آثار آنها به بخش نمایشگاهی راه نیافته باشد، حداکثر به مدت یک هفته فرصت دارند تا آثارشان را از دبیرخانه تحویل گیرند، در غیر این صورت هیچ مسئولیتی بر عهده دبیرخانه نخواهد بود.
- از پذیرش آثار نا تمام، ترمیم شده و آسیب دیده خودداری به عمل خواهد آمد.
- هرگونه خسارت ناشی از پست یا حمل و نقل آثار متوجه فرستنده خواهد بود و دبیرخانه هیچ‌گونه مسئولیتی در این رابطه نخواهد داشت.
- تصمیم‌گیری در خصوص موارد پیش‌بینی نشده بر عهده دبیرخانه خواهد بود.

• **جوایز:**

- صاحبان آثار برگزیده تحت حمایت بنیاد ملی نخبگان قرار خواهند گرفت و همچنین آثاری که واجد ویژگی‌های لازم جهت ورود به حوزه تولید و تجاری‌سازی باشند، مورد حمایت بنیاد ملی نخبگان خواهند بود.



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

• تقویم اجرایی:

- شروع ثبت نام و تحویل آثار: ۹۴/۱/۱۸ الی ۹۴/۱/۲۴ و از ساعت ۱۰ الی ۱۸.
- اعلام نتایج انتخاب آثار (داوری اولیه): هفته اول اردیبهشت ۹۴
- زمان تحویل آثار راه نیافته به بخش نمایشگاهی: ۹۴/۲/۷ الی ۹۴/۲/۱۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۸.
- اعلام داوری نهایی آثار: درروند برگزاری نمایشگاه ۱۸ الی ۲۵ اردیبهشت ۹۴
- زمان تحویل آثار راه یافته: ۹۴/۳/۱ الی ۹۴/۳/۶ از ساعت ۱۰ الی ۱۸.

• شرایط اختصاصی (به تفکیک حوزه‌ها)

۱- نگارگری و گل و مرغ

- ابعاد، و تکنیک آثار آزاد است.
- آثار باید قاب شده بوده و آماده‌ی نصب باشند. آثار دارای حجم مثل قلمدان، جلد و... برای جلوگیری از آسیب‌های احتمالی در حین نمایشگاه باید دارای قاب متناسب با ابعاد کار باشند.
- آثار مثنی برداری شده پذیرفته نمی‌شود.



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

۲- تذهیب

- ابعاد، و تکنیک آثار آزاد است.
- آثار باید قاب شده بوده و آماده‌ی نصب باشند. آثار دارای حجم مثل قلمدان، جلد و... برای جلوگیری از آسیب‌های احتمالی در حین نمایشگاه باید دارای قاب متناسب با ابعاد کار باشند.
- آثار مثنی برداری شده پذیرفته نمی‌شود.

۳- خوشنویسی

- این بخش در رشته‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث، نسخ، کوفی و نقاشیخط برگزار می‌شود.
- ابعاد آثار بزرگتر از ۱۲۰×۱۲۰ سانتی متر نباشد.
- تکنیک اجرای اثر آزاد است.
- آثار باید قاب شده بوده و آماده‌ی نصب باشند.
- مشق از آثار اساتید پذیرفته نمی‌شود.

۴- قالی و زیراندازهای داری

- آثار آرایه شده طرح و بافت، می‌تواند برای قالی و سایر زیراندازهای داری باشد.
- طرح‌های آرایه شده می‌بایست رنگ و نقطه شده کامل باشند.
- ابعاد طرح و بافت آثار اختیاری بوده و می‌بایست در ابعاد قابل نمایش ارائه شود.
- آثار بافت می‌تواند شامل: قالی، حجم‌بافی، تابلو فرش و کاربری‌های جدید باشد.



۵- سفال

- موضوع بخش سفال با توجه به سیاست‌های کلی این جشنواره خلاقیت و نوآوری در عرصه‌های **سفال بومی ایران، سفال کاربردی و هنری به عنوان یک رسانه** می‌باشد.
- کارهایی که قابلیت ارائه در محیط شهری و فضاهای معماری و ... را دارند بهتر است همراه با تصویر جانمایی آن‌ها در محیط مدنظر ارائه گردد. (تصاویر جانمایی اثر حداقل ابعاد ۳۰×۴۰ و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتی متر و بر روی شاسی کشیده شده باشند).
- کارها می‌تواند با تکنیک‌های مختلف و در قالب حجم، چیدمان، ظروف کاربردی، نقش برجسته و ... ارائه شوند.
- حداکثر ابعاد آثار به خاطر حمل و نقل و محدودیت فضای نمایش نباید بیشتر از ۱۲۰×۱۲۰×۱۲۰ سانتی متر باشد.
- آثار با بسته‌بندی مناسب توسط هنرمند یا نماینده آن به دبیر خانه تحویل گردد و همچنین بر روی بسته‌بندی ضرورت‌های حمل و نقل و جهت قرارگیری اثر ارائه گردد.
- حداقل دمای پخت آثار ۸۰۰ درجه سانتی‌گراد باشد تا از استحکام لازم جهت حمل و نقل و ارائه در نمایشگاه برخوردار باشد.
- لازم به ذکر است که هنرمند می‌تواند از موادی غیر از سفال به صورت قاب، پایه یا نیروی نگهدارنده (آرماتور) استفاده کنند به شرط آنکه به کلیت سفالینه بودن اثر لطمه نزنند.

۶- بخش‌های نمایشگاهی هنر و صنایع فلزی عبارتند از:

- دواتگری و ریخته‌گری (حداقل مساحت آثار نیم متر مربع باشد)
- قلمزنی، حکاکی، مشبک‌کاری و ترصیع‌کاری
- ملیله‌کاری
- میناکاری
- جواهرسازی و زیورآلات سنتی
- فیروزه‌کوبی
- آهنگری
- قفل‌سازی و چاقوسازی سنتی
- علم‌سازی و طلاکوبی روی فولاد



دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز
در هنرهای اسلامی و صنایع دستی
2nd Tabriz International Festival for
Islamic Arts, Crafts and Creativity

- همچنین لازم به ذکر است که هنرمند می‌تواند از موادی غیر از فلز به صورت قاب، پایه یا نیروی نگهدارنده (آرماتور) استفاده کند البته به شرط آنکه به کلیت فلز بودن اثر لطمه نزند.

۵- هنر و صنایع چوبی

- ارائه تکنیک‌های مختلف چوبی آزاد است (منبت، معرق، خاتم و....)
- ابعاد کارهای حجمی بایستی حداکثر $90 \times 90 \times 180$ سانتیمتر باشد.
- آثار ظریف و شکننده بایستی از طرف هنرمند با قاب محافظ مناسب به دبیرخانه ارائه شود.
- ابعاد کارهای تخت (به صورت تابلو) حداکثر 120×120 سانتیمتر باشد.
- استفاده از چند تکنیک چوبی بر روی یک اثر بلامانع است.
- آثار ترجیحاً نبایستی تزئینی باشند و می‌توانند همزمان به صورت تزئینی و کاربردی ارائه گردند.

۶- هنر و صنایع شیشه‌ای

- ابعاد و تکنیک ساخت آثار آزاد است.
- آثاری مورد پذیرش و داوری بایستی با شیشه و انواع تکنیک‌های ساخت و تزئین شیشه طراحی و اجرا شده باشند.
- روش‌های ساخت از جمله: شیشه‌گری فوتی، هم‌جوشانی شیشه، استین گلس، لمپ ورکینگ و... روش‌های تزئین: تراش و حکاکی روی شیشه، نقاشی مینایی و... را در بر می‌گیرد.
- ثاری که از رنگ ویترای یا سایر رنگهای غیرکوره‌ای در تزئین آن استفاده شده است، قابل ارائه در این جشنواره نمی‌باشد.
- در برخی از آثار که به صورت جمعی تولید شده است، ذکر طراح و سازنده و ... به تفکیک ضرورت دارد.
- شیوه پیشنهادی ارائه اثر نیز همراه با شناسنامه آثار ذکر گردد.

۷- حوزه طراحی، چاپ و تزئینات پارچه

- ابعاد و تکنیک آثار به شرط برخورداری از قابلیت کارکرد آزاد می‌باشند.
- تکنیک و اجرای آثار در بخش تزئینات متکی بر کار دست بوده و کارهای چاپی و تزئینی ماشینی پذیرفته نمی‌شوند.
- آثار ارائه شده بایستی منطبق بر فرهنگ پوشش اسلامی بوده و متکی بر لباس اقوام ایرانی باشند.