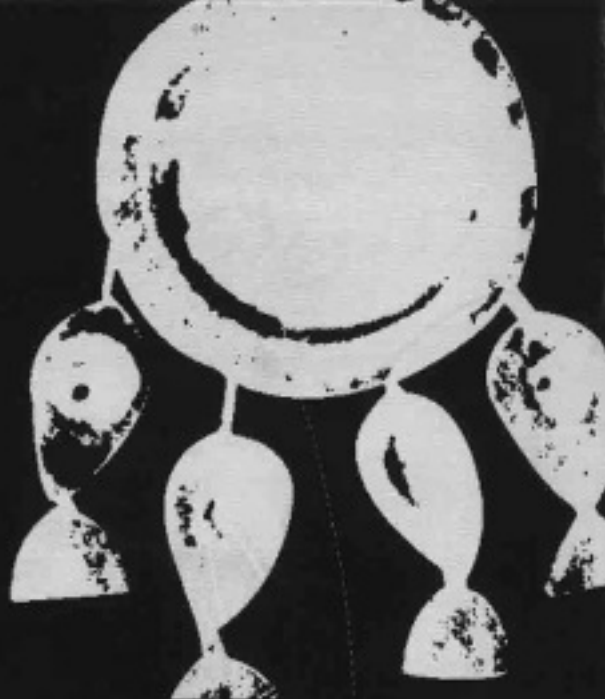


خبرنام

انجمن علمی فرش ایران

شماره ۱۶ - تیرماه ۱۳۸۶



سخن‌آغازین چندکامی پکیک‌ناخیردا

انجمن علمی فرش ایران به سان سمنی که می‌بایست به ایجاد و تقویت نگرش علمی و دانشگاهی به مقوله فرش دستباف ایران باری رساند، از زمان شکل‌گیری آغازین خود بر آن بود تا برگه‌هایی را در قالب «خبرنامه» همچون پیکتی دو سویه برای تعامل با اعضا و مخاطبان خود به کار گیرد که آگاهی رسانی برخی موضوعات گبری ها، پاره‌ای رویدادها و بخشی از عملکرد این تشکیلات باشد.

اهالی رسانه و مطبوعات به خوبی به مشکلات، کاستی‌ها و غوامضی که موجب تأخیر در انتشار یک نشریه می‌شود آگاهند و سخن گفتن از این موانع و دشواریها با مخاطبان، بازگویی چندباره و تکرار مکررات است.

به هر روی انتشار این شماره از «خبرنامه» درنگی بسیار داشت که امید آن داریم مورد بخشایش خوانندگان و اعضای محترم انجمن قرار گیرد.

این درنگ زمان دار موجب آن شد که بسیاری از رویدادها و فعالیت‌های انجمن بازتاب خبری نیابند و بسیاری از مطالب، نقدها و گزارش‌ها گره‌زبان به خود بگیرند، رنگ تازه‌گی از کف بدهند و از گره‌دونه انتشار بیرون روند.

هر چند خرسندیم که در فاصله انتشار شماره پیشین «خبرنامه» تا کنون، ۲ شماره از ویژه‌نامه «فرش‌نومه» که به انعکاس رخداد مهم دومین همایش دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش کشور اختصاص داشت از سوی انجمن منتشر شد؛ امیدواریم از این پس «خبرنامه» در تنگی در انتشار نداشته باشد.

با توجه به اهمیت برپایی همایش دوم، صفحاتی از این شماره «خبرنامه» به شرح برنامه‌ها و گزارش آن می‌پردازد؛ از جشنواره فرهنگی، هنری فرش دانشجویان خبر می‌دهد؛ نگاهی به فیلم «فرش ایرانی» دارد و گذری بر چند خبر هم که جای خود دارد...

ما نیازمند راهنمایی و مشارکت شمایم.

تو که نوشم نه ایتیم حیا
روزی در تبریز میاشی برپا بود
وزیر میاش راستو
فرش با حال روز خوبی ندارد اما...
فرش ایرانی بر پرده‌نفره است
نیک‌نامان، فرش مرک را باستانند

توکدوشم ز ایشم حراپ

شایسته نبود در دیاری که مهد فرهنگ و تمدن است، آنهم در عصر انقلاب اطلاعات و جهان مدرن همچنان شیوه های سنتی و روشهای کهن بر یکی از مظاهر هنری ما حاکم باشد!

روا نبود پژوهش و نگرش علمی و واکاوی های عالمانه در عرصه هنر - صنعت فرش دستیافت کمرنگ، سست، خموده و بی رونق باشد!

پسندیده نبود پژوهشگران و صاحب نظران وادی قدیم و اصیل فرش ایرانی، بی سامان، ناهماهنگ و بدون سمن باشند!

زیبنده نبود که آموزش دانشگاهی فرش دستیافت در نظام آموزش عالی پدید آمده باشد اما تشکیلی برای راهنمایی، ساماندهی، همکاری و تقویت نگاه دانشگاهی و علمی به این مقوله وجود نداشته باشد!

سزاولار نبود که...

از سر این نیاز بود که دلسوزانی از تبار فرش که دغدغه نگرش عالمانه به فرش ایرانی را داشتند به بنیان نهادن تشکیلی با عنوان «انجمن علمی فرش ایران» دست یازیدند. آنان خود می دانستند در راهی گام نهاده اند که سرشار از دشواری ها و لغات و خیزهاست و آگاه بودند که سفره تا پهن نشود یک عیب دارد و پهن شده اش هزار یک عیب!

آشکار بود که تزریق نگاه علمی و یاری جستن از اندیشمندان و دانشگاهیان فرش در عرصه ای که به سنت و تکرار خو گرفته است دشوار است. پیدا بود که آمدن نیروهای جوان و نو اندیش به پهنه ای که قلیها آنرا در انحصار خود می خواهند، بسیار سخت و گران است. هویدا بود که از فردای آغاز به کار انجمن، فلیساز گویی ها و خریده گیری های فراوانی را باید به جان بخرند اما به هر کتی که شروع کرده بودند باور داشتند و معتقد بودند که حتی اگر هیچ موفقیتی به دست نیاورند، همین که جرعه این نوع نگاه و فعالیت را در زمینه فرش دستیافت زده اند، خود ارز شمنند است و در آینده ثمرات ارزنده ای خواهد داشت چرا که:

«روشن شود هزار چراغ از فتنه ای»

اهالی انجمن علمی فرش ایران با چنین باوری دست در کار تلاش و فعالیت شدند و تا به امروز با وجود پشتوانه اندک مالی و علیرغم سنگ اندازی ها و کار شکنی ها، کارهای بزرگی را به فرجام رسانده اند. در این سطور بر آن نیستیم که منتقدان انجمن را تخطئه کنیم و بپایه نفی کسانی بپردازیم که از همکاری با این تشکیلات اکرار دارند چرا که همه فعالان عرصه فرش

دستیافت را دوست می پنداریم و هرچه از دوست رسد نیکوست. تقدیر انتقاد، هدیه ارز شمنند انسانها به یکدیگر است و گفته اند:

«صحبت روشن ضمیران، کور را بینا کند»

رسم انجمن نیز تا به امروز چنان بوده است که هرگز به مجادله های آنجانبی دست نزده و بر آن بوده است تا سر در کار علمی خود داشته باشد و همچون آسیبی باشد که درشت پستانند و نرم باز دهد.

غرض این سطور تنها طرح چند پرسش است آنهم به قصد تلنگری بر ذهن هایمان تا شاید به مدد همکاری و هماهنگی بیشتر، فردای بهتری را برای فرش دستیافت ایران رقم زنیم.

پرسش این است که اگر همه ما فعالان این وادی در تلاش برای اعتلای نام ایران و فرش ایرانی هستیم، چه اهمیتی دارد که در چه مرکز، چه نهادهای یا چه انجمنی این تلاش صورت می پذیرد و برخی دوستان یا چه انگیزه ای گاه دست به انکار و یا اختفای فعالیتهای انجمن علمی فرش ایران می زنند؟

سخن کز بهر حق گویی، چه عبرانی چه سریانی مکان کز بهر حق جویی، چه جابلسا چه جابلقا پرسش این است که اگر انجمن توانسته است شمار در خور توجهی از دانشگاهیان و عالمان عرصه فرش را گرد آورده و در اموری متناسب با این قشر از همایش های علمی گرفته تا انتشار فصلنامه علمی - پژوهشی و یا تدوین دایره المعارف راه بیپایان، چرا این تلاشها بر پاره ای دوستان گران می آید و سعی در کتمان این موفقیتها و یا خرده بردن و خرده گیری دارند؟

چو وانمی کنی گوهی خود گوه مشو
پرو گشاده باش چو دست گشاده نیست
اگر این خرده گیری ها، کتمان تلاشها و سنگ اندازی ها از سوی قشر سنتی و یا نا آشنایان به فرش و نوع فعالیتهای انجمن بود، شاید پذیرش آنها راحت تر بود اما متأسفانه کسانی به نقد نا منصفانه انجمن می پردازند که خود از آگاهان این عرصه اند، عضویت در انجمن را تجربه کرده اند و مهمتر آنکه برخی هم اهل رسانه اند.

و نکته تأمل بر انگیز نیز همین جاست که «آشنا را حال این است وای بر بیگانگان!»

پرسش این است که حال که به انعکاس اخبار حوزه فرش می پردازید و خود به تلاش انجمن علمی فرش واقف هستید، چرا نهایت سعی و کوشش خود را در سانسور کردن اخبار انجمن به کار می بندید و از این راه چه می جوید؟ چه واهمه ای حتی از خواندن یک بیاتیه انجمن در مراسم هادارید؟ و...

به راستی برادران چرا یوسف به چاه کردند؟

به هر روی انجمن علمی فرش ایران همچنان با انگیزه فراوانی که در اعضای خود می بیند، در مسیری که آغاز کرده است ره خواهد سپرد و پذیرای نقدهای دلسوزانه و منصفانه نیز خواهد بود.

این سطور تنها تلنگری آرام بود و بس.

■ مدیرمسئول



روزی دستبرنیمایی برپا بود

(گزارش آنچه در دومین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور گذشت)

خوش گلمسبز

به رسم همه همایشهای ایرانی، اول صادق نجفی بود که به عنوان رییس سازمان بازرگانی استان آذربایجان شرقی پشت تربیون قرار گرفت تا به مهمانان خود خوش آمد بگوید محور گفته های نجفی این ها بود:

فرش هنری است که صنعت و تجارت به آن آمیخته است. دانشجویان فرش با تلاش، مطالعه و آشنایی با زوایای این هنر - صنعت ارزشمند می توانند به جایگاه رفیعی که شایسته آنان است دست یابند. دانشجویان با ذکر گونی الگوها، طرحها و شیوه های نوین مطالعات و اطلاع رسانی می توانند ایده ها و طرحهای خود را با تولید کنندگان، بازرگانان و مرکز ملی فرش ایران در میان گذاشته و پتانسی چشمت نرم افزاری به اداره امور فرش کشور کمک کنند. کلاسی دانش و مهارت از بزرگترین ضعف های امروزی ماست که باید سریعتر در رفع آن یکوشیم. نجفی همچنین فرصت را غنیمت دانست و از فرش دستیاف آذربایجان، بازار مظفریه تبریز و عملکرد سازمان تحت مدیریت خود هم سخن گفت.

گذری بر تاریخ پیوند

«دانشگاه» یا «فرش»

حالا نوبت به رییس انجمن علمی فرش ایران می رسید که از همایش دوم، هدف از برپایی آن و نقش همایشهای دانشجویی بگوید. امیر حسین چیت سازبان شرح مسوولی داد از پیدایش آموزش دانشگاهی فرش، شکل گیری نخستین همایش فرش در آموزش عالی و چگونگی ایجاد انجمن علمی فرش به عنوان تشکلی برای تکرش علمی و پژوهشی به فرش دستیاف ایران. این بار نوبت او بود تا پس از ارائه شناسنامه تاریخی پیوند دانشگاه با فرش، از عملکرد انجمن تحت مدیریت خود سخن بگوید.

برگزاری کارگاههای روش تدریس و روش

تحقیق برای استادان فرش، هم اندیشی های مدیران گروه های فرش دانشگاهها، تلاش در راه اندازی دوره کارشناسی ارشد فرش، تشکیل هسته دانشجویی در انجمن، انتشار نخستین فصلنامه علمی - پژوهشی فرش ایران، راه اندازی پایگاه اینترنتی انجمن، برپایی دوره آموزشی به باقی در آذربایجان شرقی، پیگیری تدوین دایره المعارف فرش، برپایی دومین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش و... از جمله محورهای بود که چیت سازبان بداتنها پرداخت.

عالم باید مجال عمل بیابد

همایش از آن دانشجویان بود و همه کاره نیز باید آنها می بودند. پس نماینده دانشجویان از دانشگاه شهر کرد آمد تا پیام رسان باشد.

خطوط اصلی پیام او چنین بود: دانشگاه نباید تنها محلی برای علم آموزی و دانش اندوزی و بیان نظریه باشد. دانشگاه باید تدبیر انتقال علم و دانش به بدنه اجتماع را به گونه ای فراهم آورد تا به مدد آن در عرصه تولید و صنعت هم خود را اثبات کند.

ارتباط میان تجربه های فرهنگی و هنری در زمینه فرش با اصول آکادمیک و مدون ضرورتی بی چون و چرا است.

راه یافتن دانش آموختگان فرش به بازار و بحث اشتغال از دغدغه های جدی دانشجویان و دانش آموختگان این رشته است.

چند عدد و چند برداشت

حالا رییس ستاد اجرایی همایش باید از روند برپایی همایش دوم، فعالیتهای ستاد و دبیرخانه همایش و آمار و ارقام دانشگاهها و دانشجویهای شرکت کننده در همایش می گفت.

سید امیر احمد ذریه زهرا با بررسی تعداد آثار و مقالات رسیده به دبیرخانه چند نتیجه گیری داشت که مهمترین آنها این بود: گرایش دانشجویان فرش بیشتر به سمت کارهای هنری و خلاقیت و نوآوری است و کمترین مقالات علمی توجه دارند.

وزیر همایش راستود

در ادامه مراسم، معاون مرکز ملی فرش ایران پیام مسعود میر کاظمی (وزیر بازرگانی) به همایش دوم را خواند که به ستایش فرش و گر دهم آمدن دانشگاهیان آن پرداخته بود.

پیام که خوانده شد، محمدرضا عابدی روی سن باقی ماند تا از سیاستها و برنامه های مرکز ملی فرش نیز سخن بگوید. عمده ترین محورهای مورد اشاره او عبارت بودند از:

پرداخت تسهیلات برای تأمین مواد اولیه مرغوبه حمایت از واحدهای رنگرزی طبیعی، حمایت از طراحان و نقاشان در صورت ارائه آثار و طرحهای مطلوب بازار، حمایت و هدایت تولید در مجتمع های فرش باقی و ارائه تسهیلات در این زمینه، حمایت و ارتقای منزلت بافندگان، حمایت از صادرات و صادر کنندگان، تبلیغات و بازاریابی و گسترش بازارهای هدف، انعقاد تفاهم نامه با وزارت کار و امور اجتماعی برای اشتغال دانش آموختگان فرش، تلاش در ایجاد دوره های علمی، کاربردی فرش، جمع آوری و ثبت طرحهای فرش مناطق جغرافیایی کشور و...

محمدرضا عابدی همچنین خرسندی خود را از مطالعه آثار و مقالات دانشجویان پنهان نساخت و گفت که در این نوشته ها روزنه های بسیار امیدوار کننده ای را برای آینده علمی فرش کشور پلخته است.



جانان! از اشتغال بگو

مدیرکل دفتر مدیریت و راهبردی منابع انسانی و سیاستگذاری اشتغال وزارت کار و امور اجتماعی مهمان ویژه ای بود که چشمان دانشجویان و دانش آموختگان جوانی کل فرشی به لیلان درخشان شده بود. سید حسن هفده تن خیلی زود به انتظارها پایان داد و از برنامه ریزی برای ایجاد ۲ میلیون شغل در بخش فرش کشور خبر داد. به گفته او هم اکنون بیش از ۲ میلیون نفر به صورت مستقیم در بخش صنعت و هنر فرش کشور مشغول به کار هستند که می توان با برنامه ریزی، این رقم را به ۴ میلیون نفر افزایش داد. در همین راستا ۲۷ میلیارد دلار اعتبار برای تأسیس واحدهای کوچک اشتغال زای سوی دولت اختصاص یافته که بخش عمده ای از آن صرف اشتغال دانش آموختگان فرش و مجتمع های قالبی خواهد شد. هفده تن در پایان گفته های خود با مزه به همه کسانی که رشته فرش را انتخاب کرده اند، نوید داد که وجود پتانسیل های بسیار قوی در عرصه فرش و حمایت های مرکز ملی فرش ایران و وزارت کار و امور اجتماعی، آینده و چشم اندازی روشن و موفق را پیش روی دانش آموختگان و سایر دست اندرکاران تولید فرش ترسیم کرده است.

دل مجلسی ها با فرش است

نماینده مردم تبریز در مجلس شورای اسلامی هم آمد تا داغ و آتشین از فرش بگوید و از بی مهری هایی که به این هنر - صنعت شده است گلایه کند. عشرت شایق چشم در چشم مخاطبان خود با مزه و صادر کنندگان و عرضه کنندگان فرش آذربایجان که در ده های جلور گرفته بودند دوخت و با صدایی رسا که به فریاد بی شباهت نبود با مخاطبان خود در دلسوزی برای فرش ایران هم نوا شد. این بانوی مجلسی در گفته های خود از عزم جزم مجلسیان برای ساماندهی به وضعیت فرش ایران با وجود همه کارشکنی ها خبر داد و حال و هوای همایش را دگرگون ساخت.

کوله بار تجربه

دو تولیدکننده و صادرکننده آذری از جمله مهمانان همایش بودند که به خواست برگزار کنندگان پشت تربون قرار گرفتند تا از تجارب لرزنده خود با دانشجویان سخن بگویند. هوشنگ فاخر و حسن محمدی پرویزیان که سالهای فراوانی از عمر خود را در امر تولید و عرضه فرش دستیافت آذربایجان صرف کرده اند،

آنروز با دانشجویان و دانش آموختگان از تجربه ها و تلاشهای خود در این عرصه گفتند و لایه لایه کلمات خود رهنمودهای ارزشمندی تبار مخاطبان ساختند. محور اصلی سخن آنها راهکارهای انتقال دانش به عرصه تولید بود. محمدقره باغی (رییس انجمن طراحان آذربایجان) نیز صاحب تجربه دیگری بود که بر سمندسرخ سوار شد و از آموزه ها و اندوخته های خود با مخاطبان گفت. موضوع کلام او آموزش دانشگاهی فرش و شیوه ارتباط با استادان تجربی بود. سید جلال الدین بصام نیز مهمان دیگری بود که در لباس یک مدیر رویه روی حاضران نشست. مدیرعامل شرکت سهامی فرش ایران در سخنان خود بیشتر به بحث شیوه های اشتغال دانش آموختگان فرش پرداخت و از وضعیت شرکت تحت مدیریت خود نیز سخن گفت. اما از میان جوانترها، نویت به تورج ژوله رسید که در کسوت پژوهشگر فرش از نقش دانشجویان در پژوهشهای فرش سخن بگوید. ژوله با ذکر نمونه هایی از کشورهای رقیب ایران در عرصه فرش دستیافت و تلاشهای پژوهشگرانه آنان، بر ضرورت نگاه تحقیقی و عالمانه به مقوله فرش تأکید کرد و دانشجویان و دانش آموختگان را دارای توان بالقوه برای دست یافتن به نگرش پژوهشی دانست.

حرفها به کنار، باقی چه بود؟

در کنار سخنرانی ها راهکارها و انتقال تجربیات، چند بخش دیگر نیز در همایش دوم وجود داشت. نخست آنکه آن دسته از دانشجویان و دانش آموختگان که صاحبان مقاله های برتر شناخته شده بودند، مجال یافتند تا حاصل پژوهشها و بررسی های خود را ارائه کنند. «زیبایی شناسی نقوش گلیم قشقایی»، «بهداشت و ایمنی کارگاههای تولید فرش»، «قابلیت جذب رنگ پشم بومی ایران»، «شیوه محافظت و آرایه نقشه های قالی در موزه»، «بررسی یکصد ساله سهم فرش در اقتصاد ایران»، «اقتصاد فرش»، «مدیریت و شیوه های نوین بازاریابی در صادرات فرش دستیافت»، «تاریخ اسطوره تا نگاره» از جمله مقالاتی بودند که توسط برگزیدگان ارائه شد. برنامه دیگری که در دل همایش جای گرفت، تشکیل هم اندیشی انجمن های علمی دانشجویی کشور بود که نمایندگان این انجمن ها از دانشگاههای مختلف به همراه حسن خاتمی به عنوان نماینده انجمن علمی فرش ایران گرد آمدند تا از کاستی ها و قوت ها سخن بگویند و در ادامه راه هماهنگی بیشتری پیدا

کنند یکی از نتایج این هم اندیشی، تلاش در جهت راه اندازی «اتحادیه سراسری انجمنهای علمی دانشجویی فرش کشور» بود. میزگرد پایانی همایش هم که از بخشهای داغ و جناب این گردهمایی یک روزه به شمار می آمد، با عنوان «فرش، آموزش، اشتغال» فرصتی فراهم آورد تا پرسش و پاسخهای زنده و پرنشاطی میان دانشجویان، دانش آموختگان و مسئولان بخشهای مختلف فرش کشور صورت پذیرد. یک حاشیه دیدنی و تماشایی تر از متن همایش هم، نمایشگاه آثار بود. در این نمایشگاه آثار هنری دانشجویان و دانش آموختگان فرش در کنار آثار استادان این هنر صنعت برای بازدید مهمانان و علاقه مندان به نمایش در آمده بود. اما از همه اینها که بگذریم، گپ و گفت و دورهم نشستها و تبادل نظرات غیر رسمی میان دانشجویان و استادان و خاطره یک سفر به یاد ماندنی در ماهی سرد به شهری سردسیر با مردمی گرم و صمیمی چیز دیگری بود. جای همه فرشیهایی که آنجا نبودند خالی!

پيام وزير بازرگاني به همایش دوم

برگزاری «دومین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور» در طلیعه میلاد مبارک هشتمین پیشوای شیعیان جهان حضرت امام علی بن موسی الرضا (ع) را در شهر تاریخی تبریز به تمام شرکت کنندگان و دست اندرکاران گرامی صمیمانه تهنیت می گویم. فرش دستیافت نه تنها از منظر هنری و بعد زیبایی شناسی اهمیت دارد بلکه به لحاظ فرهنگی معرف تاریخ و تمدن زنده و استوار ایرانیان بوده و از منظر اقتصادی به عنوان مهمترین کالای صادرات غیر نفتی بومی و پر اشتغال ترین صنعت دستی کشور، نقش مهمی را در عرصه اجتماعی ایفا می کند. جمع شدن ویژگیهای چنین متنوع از جنبه های هنری، فرهنگی گرفته تا اقتصادی و بازرگانی در یک محصول تاریخی و سنتی، دلیلی کافی برای پرداختن علمی، کتکاش گرانه و دقیق به فرش دستیافت است که به لطف حق، چند سالی است با راه اندازی دوره های آموزشی فرش در مقاطع کاردانی و کارشناسی در نظام آموزشی عالی، این مهم به شکلی مطلوب پیگیری شده و نگاه دانشگاهی به این مقوله ارزشمند و اصیل جایگاه ویژه ای یافته است.



مایه بسی خرسندی است که به همت انجمن علمی فرش ایران، دانشجویان و دانش آموختگان این رشته از سراسر کشور گردهم می آیند تا آخرین یافته های علمی، پژوهشی و هنری خود را به معرض داوری قرار دهند و به تبادل نظر در این عرصه بپردازند. این همایش، فرصت مطلوبی است برای هم اندیشی استادان، پژوهشگران، دانش آموختگان و دانشجویانی که دل در گروی فرش دستباف ایرانی دارند و برآنند تا این کالای هنری را به قله های رفیع جهانی باز گردانند و تداوم حرکت نظام فرش کشور را شایسته آن پیشینه پرافتخار سپری کنند. لازم است تا از همه نهادهایی که در عملی شدن این حرکت اصولی و برگزاری همایش مساعدت داشته اند سپاسگزاری کرده و تمام دانشجویان و دانش آموختگان را به تلاش و جدیت بیشتر و بهره گیری شایسته از این فرصت مناسب فراخوانم.

دکتر مسعود میر کاظمی
وزیر بازرگانی



فرش ماحاک روز خوبی ندارد اما...

به هنگام برگزاری دومین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور در تبریز، فرصتی دست داد تا با نائب رئیس اتحادیه صادرکنندگان استان آذربایجان شرقی و عضو هیأت نمایندگان

اتاق بازرگانی ایران و تبریز گفت و گویی داشته باشیم. با او از وضعیت امروز فرش دستباف و باید ها و نبایدهای آن سخن گفتیم و اینکه دانش آموختگان فرش در کجای گردونه اعتلای این هنر صنعت قرار دارند. **احمد هریسچیان** پس از آن به صورت مکتوب و فهرست وار پاسخگویی سه پرسش اصلی ما شد که چکیده اش در پی می آید.

امروز فرش دستباف ایران در چه شرایطی قرار دارد؟

متأسفانه در نتیجه تعطیلی کارگاههای متمرکز قالیبافی در دهه های گذشته و پراکنده شدن فرش بافان و عدم آگاهی این گروه، شاهد کاستی هایی در تولید فرش هستیم که مهمترین آنها عبارتند از:

۱- استفاده از مواد اولیه نامرغوب به دلیل پایین بودن قیمت و محدود بودن سرمایه قالیباکان
۲- رعایت نکردن اصول فنی در تهیه نقشه، مواد اولیه، بافت و استفاده نکردن از رنگهای با ثبات به علت گرانی

۳- نبود مجتمع های متمرکز قالیبافی و عدم شفافیت قوانین مربوط به این کارگاهها و بالا بودن هزینه های تولید که از مهمترین عوامل کاهش تولید و افت کیفیت است.

۴- صادرات فرش از سال ۷۲ تا ۸۲ در طول یک دهه بیشتر از ۵۰ درصد کاهش داشته است.

۵- در طول این یک دهه، قیمت هر متر مربع از فرش کاهش داشته است.

۶- رقیبان فرش ایران حضوری قدرتمند و پر شمار یافته اند.

۷- بی توجهی به سلیقه و نیاز خریداران در رنگ، طرح و نقشه

۸- نبود پوشش مناسب و کامل بیمه تأمین اجتماعی برای قالیباکان

۹- نبود وجود سامانه ای برای شناسایی بافندگان و تولید کنندگان واقعی

۱۰- نبود وجود سامانه اطلاع رسانی و دسترسی به تک بافان خانگی و نزدیک کردن روابط و تماسهای آنان با فروشنده ها و صادر کنندگان

۱۱- کم توجهی به تجارت الکترونیکی و ماندن در وضع سنتی

۱۲- کم توجهی به بازارهای جدید دنیا

۱۳- کمی آماده سازی بستر آموزشی جهت ارتقای بیش صحیح بافندگان و ایجاد احساس مسئولیت و دقت در امور تولید و به ویژه بهره گیری از مواد اولیه مرغوب

۱۴- بالا بودن نرخ بهره تسهیلات که باعث ایجاد مشکل در تهیه مواد اولیه به صورت یکجایمی شود

۱۵- نبود سرمایه به بالا (دورقمی) در کشور که قیمت فرش را چند برابر می کند و در نتیجه هر ساله از رقبای خود فاصله بیشتری می گیریم و برای کاهش فاصله به ناچار دچار افت کیفیت می شویم.

برای بهبود وضعیت کنونی چه کارهایی ضروری است؟

۱- پوشش بیمه تأمین اجتماعی بافندگان واقعی به هر نحو ممکن به نفع بافندگان

۲- گسترش مجتمع های قالیبافی با کمترین تشریفات و بیشترین امکانات و اصلاح قوانین کار و تأمین اجتماعی (نظام مند کردن تولید فرش)

۳- ایجاد مراکز اطلاع رسانی، آموزشی، پژوهش و انجمن مشورتی فرش بافان

۴- تقویت سفارش پذیری، اطمینان به تولید و تحویل به موقع به مشتری، شفاف سازی قوانین مربوط به تولید کنندنده و بافنده و عادلانه بودن آن
۵- دفاع از حقوق معنوی و مالکیت طرحها و نقشه ها
۶- هدفمند شدن حمایتها، تشویقها و تسهیلات برای بافندگان و تولید کنندگان

۷- ارائه تسهیلات سریع و بدون تشریفات به بافندگان با بهره یک رقمی

۸- حمایت از تأسیس کارگاه های رنگرزی طبیعی

۹- مشارکت دادن بافندگان در نمایشگاههای داخلی و خارجی و آشنا کردن آنها با سلاقی مشتریان و ارتباط بین قالیباکان و بازار و برقراری اعتماد و اطمینان میان آنها

آموزش دانشگاهی فرش چگونه می تواند موفق باشد؟

بهترین شیوه برای مؤثر شدن آموزش دانشگاهی، به کارگیری نقرات برتر آموزش دهنده است.

باید از آسانبندی برای آموزش استفاده شود که تبحر و تجربه کافی در این زمینه دارند چرا که فرش شناسی، تجربه و زمان کافی می طلبد.

دانش آموختگان فرش سوای آنچه که به صورت تئوری آموخته اند، باید مدتها در عرصه ها و فضاهایی مانند قالیبافی و قالی شویی، کارگاه های رنگرزی و ... کار کنند تا شناخت کامل، جامع و متناسبی پیدا کنند.

همایش دوم به روایت آثار

۲۵۶	مجموع آثار رسیده
۱۹۶	تعداد شرکت کنندگان
۶۷	تعداد آثار علمی
۱۸۹	تعداد آثار هنری
۹۳	تعداد شرکت کنندگان با مدرک کارشناسی
۸۵	تعداد شرکت کنندگان با مدرک کاردانی
۱۸	تعداد اساتید و مهمان های شرکت کننده
۱۵۰	تعداد شرکت کنندگان زن
۴۶	تعداد شرکت کنندگان مرد
۹۶	تعداد آثار طراحی
۱۱	تعداد آثار مرمت
۵۱	تعداد آثار بافت
۶	تعداد آثار رنگرزی
۱۵	تعداد عکس
۴	تعداد فیلم
۲۰	تعداد دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی

نام مقاله: اقتصاد فرش با بررسی اوستای گومابوزور
رتبه دوم به صورت مشترک: علیرضا رسولی (دانشگاه آزاد بیرجند)
نام مقاله: بررسی صد ساله سهم فرش در اقتصاد ایران
نویسنده: اعتماد نیا (دانشگاه هنر)
نام مقاله: بررسی علل رکود بازارهای خارجی فرش دستیافت ایران در دهه اخیر
رتبه سوم: علیرضا شوکتی (دانشگاه هنر)
نام مقاله: مدیریت و شیوه های نوین بازاریابی در صادرات فرش دستیافت
در گروه مقاله های طراحی:
رتبه اول: سمیه صالحی (دانشگاه هنر)
نام مقاله: آثار از اسطوره تا نگاره
رتبه دوم: حامد احمراری (دانشگاه آزاد بیرجند)
نام مقاله: سیر تحول و تطور ماضی در هنر
رتبه سوم: بهرخ تفرج نوروز (دانشگاه هنر کرمان)
نام مقاله: زیبایی شناسی نقوش گلیم قشقایی
در گروه مقاله های فرهنگی - اجتماعی:
رتبه اول: فاطمه یآوری - شادی تلوک (دانشگاه آزاد بیرجند)
نام مقاله: دستیافته های روستایی و عشایری ورامین
رتبه دوم: سپیده مجتهد سیستانی (دانشگاه آزاد بیرجند)
نام مقاله: گلیم خراسان
رتبه سوم: آناه مترلپ جعفرپور (دانشگاه هنر شهر کرد)
نام مقاله: فرش ایرانی و دیدگاه امروز ایرانی

برترین های شرق و غرب

در بخش مقاله، برترین ها به شرح زیرند:
در گروه مقاله های مرمت:
رتبه اول: محمد جواد نجفیان (دانشگاه هنر زاهدان)
نام مقاله: شیوه محافظت و آرایه نقشه های قالی درموزه
در گروه مقاله های بافت:
هیأت داوران هیچ یک از آثار آرایه شده را شایسته رتبه اول و دوم ندانست.
رتبه سوم: ناصر رسولی مؤید (مجمع جهاد کشاورزی تبریز)
نام مقاله: بهداشت و ایمنی کارگاههای تولید فرش
شایسته تقدیر: شهرزاد شیبانی (دانشگاه آزاد بیرجند)
نام مقاله: مختصری در نحوه استندارد کردن ابزار تولید و نقش آن
در گروه مقاله های رنگرزی:
رتبه اول: مانا مزین (دانشگاه آزاد طبس)
نام مقاله: قام دوغی
رتبه دوم: میثم حسینی (دانشگاه هنر شهر کرد)
نام مقاله: رنگرزی با پو صیر
رتبه سوم: مهدیه رضایی - ایمان درخشنده (مجمع جهاد کشاورزی کرج)
نام مقاله: قابلیت جذب رنگ پشمهای بومی ایران و مقایسه آن
در گروه مقاله های اقتصاد:
رتبه اول: بهاره بصیری - دلارام رمضان زاده (دانشگاه آزاد بیرجند)

در بخش آثار برترین ها به شرح زیرند:

در بخش رنگرزی:
هیأت داوران هیچ یک از آثار آرایه شده را شایسته رتبه ندانست.
شایسته تقدیر: ناصر رسولی مؤید (مجمع جهاد کشاورزی تبریز)
در بخش مرمت:
رتبه اول: هائیه عباس زاده (مجمع جهاد کشاورزی کرج)
رتبه دوم: مهدی ابراهیمی - زهرا بختیاری - شبنم متجزی (هنر اصفهان و دانشگاه آزاد نجف آباد)
در بخش طراحی:
رتبه اول: محمد رضا خیرالهی (هنر اصفهان)
رتبه دوم: صدیقه امینی (هنر کاشان)
رتبه سوم: آزاده رخ فروز (هنر زاهدان)
در بخش رنگ و نقطه:
رتبه اول: ندا آریایی پور (هنر تهران)
رتبه دوم: میثم حسینی (هنر شهر کرد)
در بخش بافت:
رتبه اول: ام البنین مصطفی پور (مجمع جهاد کشاورزی اصفهان)
رتبه دوم: فاطمه آقایی (مجمع جهاد کشاورزی اصفهان)
رتبه سوم: آرزو محمدی (مجمع جهاد کشاورزی کرج)
شایسته تقدیر: آذر فرهنگ مهر (مجمع جهاد کشاورزی اصفهان)
شایسته تقدیر: آمنه رضایی (مجمع جهاد کشاورزی اصفهان)

سیاست

ما دانشجویان و دانش آموختگان رشته فرش دانشگاهها و مراکز آموزشی سراسر کشور، ضمن سپاسگزاری از انجمن علمی فرش ایران و همه نهادهایی که با همکاری در برپایی این همایش موجب شدند تا فرصتی برای دیدار، تبادل نظر و هم اندیشی میان دانشجویان، دانش آموختگان، استادان، مدیران و تولید کنندگان فرش دستباف ایران فراهم آید، در پایان این همایش یک روزه پیگیری موارد زیر را که برآیند نظرات دانشگاهیان مختلف کشور در زمینه رشته فرش است، خواستاریم:

۱- سرفصلها و دروس آموزشی رشته فرش در هر دو مقطع کارشناسی و کارشناسی نیازمند اصلاح و بازنگری است. این بازنگری باید با حضور نمایندگان دانشجویان و دانش آموختگان در چند محور صورت پذیرد:

- متناسب شدن سرفصل دروس با نیازهای این هنر - صنعت در عرصه تولید و تجارت
- متناسب شدن محتوای دروس نظری با عملی و تأکید بیشتر بر فعالیتهای عملی و کارگاهی و خارج شدن از حالت تئوری صرف
- کاربردی شدن دروس به منظور به کارگیری آموخته ها در عرصه تولید و عرصه فرش و افزودن دروسی همچون مدیریت تولید، بازاریابی و...
- جامع شدن دروس و لحاظ نمودن طرح، بافت و سنتهای مناطق مختلف کشور

۲- وضعیت آینده شغلی دانش آموختگان فرش نکته ای است که همواره دغدغه ذهنی دانشجویان و دانش آموختگان این رشته است. از این رو ضروری است تا در این زمینه و برای ایجاد اشتغال کارآمد و مستمر برای دانش آموختگان این رشته تدبیری و پژوهش پشیده شود.

۳- به کارگیری الزامی دانش آموختگان فرش در مراکز تولیدی به عنوان ناظران و کارشناسان فرش یکی از راهکارهای ایجاد اشتغال است که به طور طبیعی به افزایش کیفیت تولید نیز یاری می رسد.

۴- ایجاد فرصت ادامه تحصیل برای دانش آموختگان فرش به ویژه به منظور تقویت بنیه علمی و آموزشی گروههای فرش در دانشگاه ها ضروری است و از این رو پیگیری راه اندازی مقطع کارشناسی ارشد فرش یکی از خواسته های اصلی ماست.

۵- لازم است تا پستهای مدیریت گروه های آموزشی به دانش آموختگان رشته فرش واگذار شود و انتخاب این مدیران در حاشیای و تطبیق با مدرک تحصیلی و آموخته های آنان باشد.

۶- برگزاری المپیاد فرش که هم اکنون بدون دخالت موثر دانشگاهها از سوی مرکز ملی فرش و دیگر نهادها برگزار می شود، شایسته است تا با همکاری موثر و فعال دانشگاهها و مراکز آموزشی و نهادهای علمی و پژوهشی همچون انجمن علمی فرش ایران شکل بگیرد.

۷- از آنجا که همگان بر اهمیت تحقیق و پژوهش در عرصه فرش دستباف به منظور تعالی و بهبود وضعیت آن در کشور آگاهند، ضروری است تا از پژوهشهای دانشجویان در مراکز تصمیم گیر در عرصه فرش دستباف و معیاری آموزشی و پژوهشی حمایت مادی و معنوی کامل صورت پذیرد.

۸- گرد هم آمدن دانشجویان و دانش آموختگان این رشته فرصتهای ویژه ای را برای تبادل نظر، هم اندیشی و ارایه راهکار برای برون رفت از نابسامانیهای موجود فعلی فراهم می آورد و از این رو لازم است تا انجمنهای علمی دانشجویی در دانشگاهها تقویت شده و در فعالیتهای گروهی به سوی آینده ای بهتر گام بردارند.

۹- به منظور تعامل و ارتباط بیشتر دانشگاه با صنعت دانشجویان فرش باید بتوانند با طی دوره های چند ماهه کارورزی یا دریافت حقوق و مزایا در این وادی فعال باشند.

۱۰- تجهیز آزمایشگاه ها، کتابخانه ها و کارگاههای آموزشی در دانشگاه ها، فرش بسیار ضروری به نظر می رسد.

۱۱- تشکیل اتحادیه ای برآمده از میان انجمنهای علمی دانشجویی به عنوان تشکلی رسمی برای پیگیری خواسته های دانشجویان و دانش آموختگان که نمایندگی این فرش از جامعه دانشگاهی از سراسر کشور را به عهده داشته باشد ضروری به نظر می رسد.

۱۲- شایسته است تا کمیسیونی در مجلس شورای اسلامی با محوریت موضوع فرش تشکیل شود تا به صورت ویژه برای رفع مشکلات دانشگیر فرش کشور بکوشد و با وضع قوانین و سیاستهای مطلوب شاهد آینده ای بهتر برای این هنر - صنعت اصیل و کهن باشیم.

۱۳- با توجه به مزایای مطرح شده برای برپایی چنین همایشهایی که مجال مناسبی برای تبادل نظر و در معرض نقد و داوری قرار دادن آخرین یافته های پژوهشی و دستاوردهای هنری را فراهم می آورد، لازم است تا این همایش همچنان به صورت دو سالانه به صورت چرخشی در دیگر دانشگاه ها، دارای رشته فرش برگزار شود.



فرش ایرانی بر پرده عصره آت

به نمادهای کهن موجود در فرش های ایرانی اشاره می کند، علائق و دغدغه های اسطوره ای خود را پیاده کرده است. او با تأکید بر نقش درخت سخنگو و انتخاب افکتهای صوتی مناسب که شبیه خواندن نیاپشهای کهن است، «قالی سخنگو» را تصویر کرده است.

فرش چهارم:

فرش در کنار همه ارزشهای فرهنگی، هنری و کاربردی خود همواره اندوخته و سرمایه ای در خور توجه به شمار می آید که جعفر پناهی با نیم نگاهی به سایر ارزشهای فرش، در فیلم «گره گشایی» بر نقش سرمایه ای آن تأکید کرده است. پناهی در یادداشت خود بر فیلم چنین نوشته است: «هزاران گره ای که امروز بر تار و پود فرش زده می شود، شاید فردا گره گشایی زندگی باشد.»

فرش پنجم:

کمال تبریزی در «فرش زمین» بیش از هر چیز تصویری جذاب و محصور کننده از فرش عرضه می کند. او با نگاهی به نقش و نگارهای فرش ایرانی به مسأله توجه طراحان و بافندگان فرش به محیط اطرافشان می پردازد و بر روحیه طبیعت گرای هنرمندان این سرزمین تأکید دارد.

فرش ششم:

در فیلم کوتاه «تار و پود»، سیف ا. داد رابطه عاطفی و سرخوردگی یک عقب افتاده ذهنی و میل او به سوختن عکس رقیب را به تصویر می کشد و این پهنه ای می شود تا بگوید که چنانچه ای چنگیز و مقولان همه شماره شده است اما از به آتش کشیدن فرشهای ایرانی از سوی آنان ذکری در میان نیست!

نیست و در عین حال سبک خاص هر فیلمساز به خوبی در فیلم نمایان است و مخاطب می تواند به فراخور نگاه و شرایط ذهنی خود با هریک از این آثار احساس نزدیکی کند و حضور سازنده اش را نیز لمس نماید. این ویژگی در جلب نگاه مخاطبان خارجی که این کارگردانهای ایرانی شناسند و علاقه مند به آشنایی با آثار سینماگران ایرانی هستند، نقش بسیار مؤثری دارد.

فرش اول:

بهروز افخمی می نویسد: «فرش ایرانی، جهانی ظریف و سراسر تخیل، تکرار درخت و نهر و شکوفه، جهانی آرمانی و برگرفته از روح ایرانی است.» او در فیلم «فرش عشایری» زندگی عشایر قرشیاف را به تصویر می کشد و بر فعالیت یکی از صادرکنندگان موفق این فرشها در بازارهای جهانی تکیه دارد.

فرش دوم:

طراحی و بافت فرش سه بعدی سردر مسجد امام اصفهان و ادعای جوانی چوبی نام مینی بر اینکه این فرش تولید لوست، پهنه ای می شود تا رخشان پنی اعتماد با سفر به اصفهان به تصویربرداری از این محصول ارزشمند بپردازد و در فیلم «فرش سه بعدی»، دغدغه ها و نگرانی های تولید کنندگان این اثر را ترسیم کند.

این اپیزود مستند گونه یکی از اثر گذارترین بخشهای این مجموعه است که عظمت فرش ایرانی و در عین حال مظلومیت بافندگان آنرا به تصویر کشیده است.

فرش سوم:

بهرام بیضایی در فیلم خود که به شعر شبیه است و

سال گذشته تار و پودی از جنس سینما به هست مرکز ملی فرش ایران و بنیاد سینمایی فارابی در هم تنیده شد تا «فرش ایرانی» شکل بگیرد. فیلمی که ۱۵ کارگردان بنام این دیار در نقش بافنده آن ظاهر شدند و محصول این تلاش پس از نمایش در جشنواره فیلم فجر و نیز اکران در فستیوال کن در فرانسه، به زودی بر پرده سینماهای کشور نقش خواهد بست.

رضا میرکریمی تهیه کننده این پروژه سینمایی درباره این تولید چنین نوشته است: «گفته شده فرش ترکیب همگون و کامل همه هنرهای ایرانیان به شکلی موزون و ماندگار است. فرش قرلرادی است تا نوشته بین آداب و سنن مردمان با باورها و عقایدشان و آن حلقه نامریی است که خلق جدا افتاده از خالق را به یاد بهشت جاویدان می اندازد. می گویند زمانی همه هویت ایرانی در هنرهاش متجلی بود. بافته ها، پخته ها، سروده ها، نواخته ها و ساخته هایش به حقیقتی واحد و همگون می کرد و اکنون فرش به تنهایی و چه صورتی همه آن شکوه و عظمت را در خلوت خانه هایمان میراث داری می کند.

می گویم سینما این مدرن ترین دستاورد هنری انسان به ضیافت کریمانه فرش ایرانی آمده تا روح پر تلاطم و سرگشته اش مشاهده کند، بنوشد و دمی بیاساید و شاید رویای شیرینی ببیند از آنچه که داشتیم و آنچه بودیم.»

این فیلم ۱۵ قسمتی جدا از ارزشهای مفهومی و معنوی که در خود دارد از یک ویژگی مهم دیگر نیز سود می برد؛ اینکه کارگردانها آثار خود را به گونه ای تولید کردند که به هیچ وجه شبیه هم



فرش هفتم:

مجتبی راعی به میان بختیاری ها رفته و با بهانه قراردادن یک باور قدیمی در میان بافندگان فرش در فیلم «فرمایش آقا سید رضا» تصویرگر نماهای زیبا و به یاد ماندنی شده است. راعی می نویسد: «فرش ایرانی ترجمه فرهنگ، موسیقی و جغرافیای ایران است به نغمه زبانهای جهان»

فرش هشتم:

داستان معروف «شازده کوچولو» اثر انزو پری این بار در دستان نقش پردازان نورالدین زرین کلک حکایت دیگری یافته است. پدر پویا نعلی ایران در «قالی جادو» قالیچه پرده ای را همراه و همسفر شازده کوچولو کرده و با کمک او با وصال سیاره کوچک او را هم با نقش و نگار زیبای فرش ایرانی مفروش می کند.

فیلمساز چنین نوشته است: «گفته اند «قالی جادو» آدم را به سیاحت جهان می برد؛ اما بهتر این است که بگوئیم این «جادوی قالی» است که آدم را به سیاحتی تمام نشدنی در خود می برد»

فرش نهم:

خسرو سینایی مستند خود را با این عبارت آغاز می کند: «فرش پیوند هنر مندانه ایرانیان با طبیعت، زندگی، باورها و تاریخ است». او در «فرش، اسب، ترکمن» به میان ترکمنهارفته و تصویری بدیع و چشم نواز خلق کرده است.

فرش دهم:

بهمن فرمان آرا در «فرش و زندگی» با تأکید بر تابلوی «تالار آینه» کمال الملک که شاه قاجار و فرش زیر پایش را در کاخ گلستان به تصویر می کشد، گذرا و نمادین مراحل زیست انسان از تولد تا مرگ را به روی فرش روایت کرده و اعلام می کند که: ما می آییم و می رویم فقط هنر است که می ماند.

فرش یازدهم:

عباس کیلرستمی در «کجاست جای رسیدن» با انتخاب فرش که آنرا درخت زندگی نامیده است، موسیقی را به پاری فراخوانده و با حرکت دوربین به روی نقوش فرش و ابیاتی که در حاشیه آن نقش بسته است، پیام رسان این نکته است که گلها و

درختان ترسیم شده در فرش ایرانی الهام گرفته از طبیعت هستند

فرش دوازدهم:

مجید مجیدی در «است آفرینی هنر دوست» با تصویری زیبا و بدیع، پیرمردی را به تصویر کشیده است که قالیچه ای را برای دوستی به همراه آورده است و بیننده را در چند پلان با رویاهای کوتاه پیرمرد در دنیای زیبایی های فرش همراه می سازد و فیلم با پرندگانی به پایان می رسد که بر بوستان خوش نقش و نگار فرش آرام می گیرند.

فرش سیزدهم:

ناآشنایی دخترکی با دوربین فیلمبرداری ایده مناسبی در ذهن رضا مهرجویی افتاده است تا در فیلم «خاطره خاطره...» دوربین تنها به ثبت و ضبط تصویر فرشهای خانه ای در بروجرد بپردازد و فرش به سوزده اصلی فیلم بدل شود.

فرش چهاردهم:

داریوش مهرجویی در «فرشته و فرش» دختری بازمانده از زلزله بم را به تصویر می کشد که در خانه ای بزرگ، تنها پر فرش کوچک و یکصد ساله آسایش می یابد و زندگی اش را بر فرش دوام می بخشد و گویی فرش به سان روح همزاد دختر است.

فرش پانزدهم:

در فیلم «کپی برابر اصل نیست» رضا کیانیان در نقش واسطه ای از سوی رقبا فرش ایران به کلانشان آمده است تا استادی ایرانی را برای تولید فرش به چین ببرد که با هنر متنی محمد رضا هنرمند تلنگری بر ذهن او و تماشاگر زده می شود که کپی هرگز برابر اصل نیست و فرش ایرانی بی همتا و یگانه است.

هنرمند در یادداشت خود چنین نوشته است: «سینگرسار جنت نقاش معروف آمریکایی گفته است که تمام نقاشی های دوره تجدد (رنسانس) ایتالیا ارزش یک تخته فرش ایرانی را ندارد!»

ابروز افغانی

جعفر بیاضی

مکرمی

نورالدین زرین کلک

عباس کیلرستمی

بهمن فرمان آرا

کجاست جای رسیدن
و پس کردن یک فرش

سهاب پیری



نیکنایان، فرش مرک را باستانند



استاد خلیل درودچی



استاد آقا نظام افسری کاشانی

بهار امسال، دو یاد توفنده خزانی پا خود داشت و دو گل ارزشمند از بوستان نیکنای و دو دلسوز از اهالی مملکت فرش را از ما جدا ساخت.

استاد خلیل درودچی؛ چهره شناخته شده صنایع دستی و فرش دستباف ایران و استاد آقا نظام افسری کاشانی؛ طراح چهره دست و عضو برجسته انجمن علمی فرش ایران، در سرای باقی رخت افکندند.

زنده یاد درودچی که دانش آموخته اقتصاد بود، سالیان بسیاری در سازمان صنایع دستی ایران، فرهنگستان هنر، شرکت سهامی فرش ایران و دانشگاهها و مراکز آموزش عالی و هر جای دیگری که خدمتی از او برمی آمد برای فرهنگ و هنر و تمدن ایرانی و اسلامی دلسوزانه، بی تکلف و متواضع، منشاء خیرات و برکات فراوانی در این عرصه بود.

روانشاد افسری کاشانی نیز سالهای پر شماری را در طراحی و تولید فرشهایی منحصر به فرد مصروف داشت و آثار ارزشمند او اینک در موزه های جهان از جمله متروپولیتن و لنینگراد جلوه گر است.

تصویر هانری دوئان (پایه گذار صلیب سرخ جهانی)، تصویر ژرژ ششم (پادشاه وقت انگلیس) تصویر برخی پادشاهان جهان، تابلوی شهرزاد قصه گو، تابلوی قصه های هزار و یک شب، تصویر حضرت علی (ع)، تصویر تاجگذاری ناپلئون و تابلویی از اسرای عراقی که از ایران می رفتند، برخی از تابلو فرش های مشهور آن زنده یاد است که نام او را فراتر از مرزهای ایران نیز ماندگار کرده است.

اندوه از دست دادن این دو عزیز فرهیخته، جامعه فرش ایران را در سوگ برد و انجمن علمی فرش ایران نیز پیامهای تسلیتی را در حزن و ماتم جدا شدن از دو عضو گرانمایه خود صادر کرد.

یادشان گرامی و اندیشه هایشان در تعالی هنر و فرهنگ ایرانی پویا و پایا باد.

اخبار

انتخاب هیأت مدیره انجمن علمی فرش ایران

در جلسه مجمع علمی انجمن علمی فرش ایران که در روز شنبه ۸۶/۱/۱۶ در محل موزه فرش ایران با حضور اکثریت اعضای پیوسته انجمن و نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار شد، اعضای جدید هیأت مدیره انجمن انتخاب شدند. در آغاز این جلسه رییس این تشکل گزارش عملکرد سال ۸۵ را ارائه نمود و پس از آن انتخابات به منظور تعیین اعضای جدید هیأت مدیره برگزار شد که پس از شمارش آراء، امیرحسین چیتسازیان، محمدتقی آشوری، محمد رضا عابدی مهدی کاتب و علی مجابی به عنوان اعضای اصلی و احمد اکبری، سالار حسن زاده و مجید منتظر به عنوان اعضای علی البدل انتخاب شدند. همچنین در این جلسه مهرانگیز مظاہری و محمود حاجی نصیری به عنوان بازرسی اصلی و وحید احمدی به عنوان بازرسی علی البدل تعیین شدند. ریاست جلسه مجمع عمومی انجمن علمی فرش به عهده سید جلال الدین بصام، و منشی آقای پاشا و ناظران جلسه فرشید پوریا و نازیلا فریابی بودند. گفتنی است انجمن علمی فرش ایران از سال ۱۳۸۱ با مجوز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت خود را آغاز کرده است و اعضای منتخبه سومین هیأت مدیره این تشکل از آغاز فعالیت آن خواهند بود.

گلجام و حرکت به جلو

شماره آثی فصلنامه علمی - پژوهشی گلجام به زودی در یکصد صفحه منتشر می شود. این نشریه که از سوی انجمن علمی فرش ایران منتشر می شود، به تازگی در بانک نشریات ایران به نشانی www.magiran.com دارای صفحه اختصاصی شده است و در آن افزون بر شناسنامه و نحوه اشتراک فصلنامه، امکان دسترسی و جست و جو در چکیده مقالات نیز وجود دارد.

امسال همه دانشجویان کشور به فرش بیندیشند (جشنواره فرهنگی، هنری فرش دانشجویان)

برای نخستین بار با همکاری اداره کل فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و انجمن علمی فرش ایران «جشنواره فرهنگی، هنری فرش» با مشارکت همه دانشجویان کشور برگزار می شود. فرش دستیال به عنوان یکی از مهمترین شاخصه های فرهنگ و تمدن کهن ایرانی، محمل مناسبی است برای تأکید بر هویت اصیل و دیرین بومی و از سوی دیگر در گسترش فکر و ذهن مجموعه دانشجویان ایران به عنوان بخشی مهم از جامعه ایرانی با فرش، ثمرات ارزشمندی را در پیوند با گذشته و بنیانهای استوار فرهنگ و تمدن مبین اسلامی در پی خواهد داشت.

با چنین انگیزه ای بر خلاف همایشها و برنامه های پیشین که تنها دانشجویان رشته فرش در آن مشارکت داشتند، این بار همه دانشجویان کشور فرصت می یابند تا با آندیشیدن به فرش، دست به خلاقیت و ابتکار و هنر آفرینی بزنند.

دانشجویان می توانند در زمینه های:

الف) آثار تخصصی فرش، طرح و نقش، رنگرزی، بافت و مرمت، نوآوری در ابزار، ابتکار در تولید و...

ب) هنرهای تجسمی، نقاشی، خوشنویسی، عکس، کاریکاتور، گرافیک و...

پ) آثار ادبی، مقاله، شعر، داستان، نمایشنامه و...

ت) سایر گونه های هنری، فیلم، موسیقی، هنر مفهومی و...

به خلق اثر پرداخته و در «جشنواره فرهنگی، هنری فرش» دانشجویان شرکت کنند.

بنابر مصوبات شورای سیاست گذاری این جشنواره در فروردین ماه ۸۷ و در ۴ منطقه (بر اساس تقسیمات منطقه ای وزارت علوم) برگزار می شود و مرحله پایانی آن در بهشت ۸۷ در مشهد مقدس بر پا خواهد شد.

همچنین دو اقدامی دیگر، شماره های منتشر شده این فصلنامه جهت ارتقای علمی و رتبه بندی پژوهشی به کتابخانه منطقه ای علوم و تکنولوژی شیراز ارسال شد.

پژوهشگران و اعضای هیأت علمی دانشگاهها که مایل به درج مقالات خود در گلجام باشند، می توانند آثار خود را جهت داوری و انتشار به پست الکترونیکی webmaster@icsa.ir ارسال کنند.



گامی دیگر برای تدوین دایره المعارف فرش

با پیگیری انجمن علمی فرش ایران و دعوت مرکز ملی فرش ایران از سازمان میراث فرهنگی، بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی، فرهنگستان هنر، مرکز مطالعات بازرگانی و شرکت سهامی فرش ایران، جلسه ای برای هماهنگی بیشتر در تدوین دایره المعارف فرش در تاریخ ۱۰ تیرماه ۸۶ تشکیل شد. در این جلسه پس از بحث و تبادل نظر بر ضرورت سرعت بخشیدن به فعالیت انجمن علمی فرش در تدوین دایره المعارف تأکید شد. نمایندگان هر یک از نهاد های حاضر در جلسه همکاری خود را در این زمینه اعلام داشتند. حاصل این همفکری چنین شد که تقاضای نامه ای با پیگیری انجمن بین انجمن و پشیمانها تهیه و به زودی شورای علمی دایره المعارف فعالیت رسمی خود را آغاز کند.



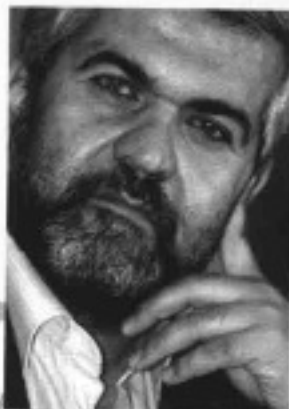
سمینار طرح و رنگ فرش دستباف ۱۴ و ۱۵ شهریور ۸۶
در شهر کرمان برگزار خواهد شد.

مشاوره برای طرح های اشتغال زا

در راستای کمک به اشتغال دانش آموختگان فرش و سایر علاقه مندان و نیز کمک به ارتقای کیفیت و سطح تولید فرش با بهره گیری از تسهیلات دولتی، در سال گذشته کارگروه ویژه ای در انجمن علمی فرش ایران به منظور ارائه مشاوره در این زمینه تشکیل شد.

این کارگروه کمبود تأیید مرکز ملی فرش ایران است تاکنون به متخصصان متعددی مشاوره داده است که یکی از آخرین موارد آن تهیه طرح فوجیهی پروژه قالیبافی غیر متمرکز با مدیریت متمرکز در استان اردبیل است که در صورت تصویب نهایی، برای بیش از ۲۰۰۰ نفر در منطقه خلخال اشتغال زایی خواهد داشت.

در همین راستا آقایان داد، چیت سازیان و دارابی با سفر به استان اردبیل در تشریحی با حضور مسوولان استانداری اردبیل و فرمانداری خلخال به بررسی طرح یاد شده پرداختند.



گپ و گفتی با رئیس مرکز ملی فرش

اعضای هیأت مدیره جدید انجمن علمی فرش ایران در دو نوبت با دکتر مرتضی فرجی (رئیس مرکز ملی فرش ایران) دیدار و گفت و گو کردند. در این جلسات اعضای هیأت مدیره انجمن ضمن بیان ویژگی ها و کارکردهای این تشکل، راهکارها و پیشنهادهای خود را جهت همکاری دوسویه با مرکز ملی فرش ایران ارائه دادند.

رئیس مرکز ملی فرش ایران نیز ضمن استقبال از فعالیت های علمی، پژوهشی و تخصصی انجمن، بر همکاری دوسویه در قالب تفاهم نامه ای مشترک تأکید کرد.

تقویت فصلنامه علمی، پژوهشی گلجام، پیگیری دایره المعارف فرش، تقویت پایگاه اینترنتی انجمن، حمایت از همایشها و فعالیت های علمی و آموزشی انجمن و مشارکت انجمن در فعالیتهای علمی، پژوهشی و آموزشی مرکز از جمله دومین سمینار ملی تحقیقات فرش از جمله تئکته های مورد بررسی در این جلسه بود.

همکاری انجمن در سمینار طرح و رنگ فرش

در واپسین روزهای خردادماه سال جاری جلسه همکاری مشترکی بین هیأت مدیره انجمن و مسوولان نخستین سمینار طرح و رنگ فرش دستیاف و نیز اعضای اداره فرش استان چهارمحال و بختیاری برگزار شد.

بنا بر مصوبات این جلسه، کمک در داوری مقالات، شرکت در پانلهای تخصصی سمینار و ارسال اطلاعات و فراخوان سمینار برای اعضای انجمن از جمله یاری رسانی های انجمن علمی فرش ایران به برگزار کنندگان سمینار خواهد بود.



انجمن فرش ایران

صاحب امتیاز:

انجمن علمی فرش ایران

مدیرمسئول: محمدرضا عابد

سرمدیر: مجید مستقر

خبرنامه در ویرایش مطالب و سنده آزاد است.

مسئولیت مطالب منتشره بر عهده نویسندگان است.

نشانی: تهران - صندوق پستی ۱۳۶۱-۱۳۱۲۵

شماره تماس: ۸۸۸۷۱۲۵۰ نمایر: ۸۸۸۷۱۲۶

www.icsa.ir

Email: news@icsa.ir

خبرنامه انجمن علمی فرش ایران
آماده پذیرش آگهی های بازرگانی، آموزشی
و نمایشگاهی مرتبط با فرش دستیاف است.